

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова
19.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 Введение в литературоведение**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Грязнова Анна Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 19.05.2022 г. Протокол № 7

8. Учебный год: 2022/2023

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у учащихся представлений об основных положениях и концепциях в области теории литературы;

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать литературоведческий терминологический аппарат;

- показать различия терминологического аппарата, связанные с разной родовой сущностью литературных произведений (эпической, лирической, драматической; лиро-эпической, лиро-драматической, эпико-драматической);
- ознакомить обучающихся с основными методиками литературоведческого анализа текста;
- выработать основные навыки анализа конкретного литературного произведения (эпического, лирического, драматического).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть учебного плана направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки и является обязательным этапом обучения бакалавров.

Содержание курса «Введение в литературоведение» соотносится с курсами «Введение в искусствоведение», «История и теория литературы».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных произведений;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных;
- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- понимание основных своеобразий фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.1	Понимает специфику развития и статус на различных видах искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Знать: статус литературы в историко-культурном контексте Уметь: понимать специфику развития литературы в историко-культурном контексте
		ОПК-6.2	Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Знать: важнейшие особенности литературы на различных этапах мировой культуры
		ОПК-6.3	Понимает современные	Уметь: понимать современные проблемы и

			проблемы и тенденции развития культуры и искусства	тенденции развития литературы
--	--	--	----------------------------------------------------	-------------------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		1 семестр	
Аудиторные занятия	68	68	
в том числе:	лекции	34	34
	практические	34	34
	лабораторные		
Самостоятельная работа	40	40	
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	36	36	
Итого:	144	144	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Литературоведение как наука.	Своеобразие литературоведения как гуманитарной науки («текст о тексте» – М. Бахтин). Задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, введение в литературоведение как основа теории литературы, методология литературоведения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-1
1.2	Язык художественной литературы.	Литературный язык. Нелитературные разновидности языка: просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; образные функции лексики.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-2
1.3	Стихосложение.	Метрические системы стихосложения; силлабическая система стихосложения; силлаботоническая система стихосложения; понятие о ритме прозы. Дисметрический стих и его виды.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-3
1.4	Сюжет и композиция литературного произведения.	Сюжет литературного произведения. Фабула; сюжет и его элементы; сюжет в эпическом, драматическом и лирическом произведении. Композиция литературного произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-4
1.5	Литературный образ.	Литературный образ и его основные свойства. Специфика литературного образа в сравнении с другими искусствами; вымышленное и достоверное, объективное и субъективное, индивидуальное и типическое в литературном образе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-5
1.6	Содержание и форма литературного произведения.	Тематика, проблематика, идейное содержание, произведения. Понятие темы, проблемы, идеи; темы вечные и новые; тема в лирике; историческая правдивость и ложность идеи. Содержание и	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-6

		форма в литературном произведении. Содержание и форма как диалектическое единство; понятия «поэтика» и «художественность» произведения; формализм и вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.	
1.7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях..	Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Понятия «род», «жанр», жанровая разновидность; основной предмет и способ отображения в эпосе; эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885006
1.8	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Понятие о литературном направлении. Эстетические установки, хронология, поэтика классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Понятие о модернизме и постмодернизме.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885007
2. Практические занятия			
2.1	Литературоведение как наука.	Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, текстология, методика литературоведческого исследования. Связь литературоведения с другими науками (психологией, историей и др.).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-1
2.2	Язык художественной литературы.	Тропы, фигуры. Разновидности тропов; разновидности фигур; художественные функции тропов и фигур. Интонация художественной речи (ритм стиха и прозы).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-2
2.3	Стихосложение.	Ритм стиха и ритм прозы. Стихотворные размеры. Рифма и строфа как вспомогательные элементы стихосложения. Виды рифм и виды строф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-3
2.4	Сюжет и композиция литературного произведения.	Описательные элементы текста; повествование; диалоги и монологи; композиция литературного произведения как его единство.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-4
2.5	Литературный образ.	Средства создания литературного образа в эпосе, драме, лирике. Система художественных образов; образ-переживание; разные уровни образности.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-5
2.6	Содержание и форма литературного произведения.	Стиль писателя. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля; индивидуальный стиль писателя, стиль и художественный метод; стилизация и пародия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-6
2.7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях..	Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Драма как явление литературы и театра. Лирика как род; ода, элегия, эпиграмма и др. лирические жанры. Трагедия, драма, комедия как драматические жанры.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885006
2.8	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Классицизм. Эстетические установки, хронология русского классицизма; нормативность поэтики классицистических произведений. Сентиментализм. Эстетические установки, хронология русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Понятие о художественном методе романтизма. Романтизм как литературное направление первой трети XIX в.; романтические принципы отражения действительности в иные эпохи. Герой, конфликт, идеал в романтизме; основные приемы в языке, композиции, системе образов. Понятие о художественном методе реализма. Реализм как литературное направление	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885007

		40-х годов XIX в.; реалистические принципы отражения действительности в более ранние и более поздние эпохи. Герой и среда в реализме; язык персонажей, стремление к объективной манере повествования; индивидуальное и типическое в реализме. Понятие о модернизме и постмодернизме.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литературоведение как наука.	2	2		2	6
2	Язык художественной литературы.	4	4		4	12
3	Стихосложение.	4	4		4	12
4	Сюжет и композиция литературного произведения.	4	4		4	12
5	Литературный образ.	6	6		4	16
6	Содержание и форма литературного произведения.	4	4		4	12
7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	4	4		4	12
8	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	6	6		14	26
	Контроль					36
	Итого:	34	34		40	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: Подготовка к предполагает изучение конспектов лекций, сделанных студентами самостоятельно во время аудиторных занятий и представленных в ЭУМК. Для успешного освоения дисциплины необходимо самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы. Наиболее сложным теоретическим разделом дисциплины является раздел 3. Стихосложение, для успешного освоения которого необходимо: посетить аудиторные занятия, внимательно прочитать конспекты лекций, просмотреть презентацию в соответствующем разделе ЭУМК, своевременно выполнять домашние задания по учебно-методическому пособию. За дополнительными разъяснениями материала студент может обратиться к преподавателю за помощью во время индивидуальных консультаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 .
2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 .
4.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 .

--	--

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7.	ЭУМК. Введение в литературоведение. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: практикум к лекционному курсу / А.Ю. Грязнова, А.В. Фролова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
2.	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf >.
3.	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf >

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала для практических занятий, проведения текущей и промежуточной аттестаций.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Литературоведение как наука	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос
2	Язык художественной литературы	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос
3	Стихосложение	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос Контрольная работа № 1
4	Сюжет и композиция	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	литературного произведения			Контрольная работа № 2
5	Литературный образ.	ОПК-6	ОПК-6.1	Опрос Контрольная работа № 2
6	Содержание и форма литературного произведения	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.3	Опрос Контрольная работа № 2
7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Опрос
8	Понятие о литературном направлении и художественном методе	ОПК-6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью письменных контрольных работ, содержащих вопросы теоретического характера и практикоориентированные задания.

Пример теоретических вопросов:

1. Как называется закономерность построения стиха, основанная на ритмической упорядоченности ударных и безударных слогов?
2. В верлибре нет:
 - а) метра
 - б) ритма
 - в) рифмы
 - г) строфики
 - д) метра и рифмы
 - е) ритма и рифмы

Пример практикоориентированного задания:

- Определите
- А) стихотворный размер,
 - Б) вид строфы,
 - В) охарактеризуйте рифму,
 - Г) определите вид рифмовки,
 - Д) Укажите сравнение,
 - Е) Укажите риторическое обращение

Опять, опять звучит в душе моей унылой
 Знакомый голосок, и девственная тень
 Опять передо мной с неотразимой силой
 Из мрака прошлого встает, как ясный день;
 Но тщетно памятью ты вызван, призрак милый!
 Я устарел: и жить, и чувствовать мне лень.

Описание технологии проведения

Контроль проводится в письменном виде на практическом занятии.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если процент верных ответов составляет 90-100.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если процент верных ответов составляет 75-90.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если процент верных ответов составляет 40-75.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не выполнил работу или процент верных ответов составляет менее 40.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

собеседование по экзаменационным билетам и практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука, задачи литературоведения.
2. Основные разделы науки о литературе.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. Цели и задачи литературы.
5. Происхождение и предмет литературы.
6. Современный литературный язык как основной источник языка писателя; художественные функции различных его стилей.
7. Славянизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их художественные функции в литературном произведении.
8. Функциональность диалектизмов, просторечий, жаргонизмов, профессионализмов в литературном произведении.
9. Функции варваризмов и макаронической речи в литературном произведении.
10. Понятие тропа. Эпитет, его особое место среди тропов.
11. Основные виды тропов: сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, аллегория, символ (их специфика и художественные функции в произведении).
12. Тропы: метонимия, синекдоха, антономазия, оксюморон, их художественные функции в произведении.
13. Тропы: ирония, сарказм (на уровне тропа), их художественные функции в тексте.
14. Понятие фигуры. Основные виды фигур: повторение, анафора, эпифора, стык, симплока, полиптотон, синтаксический параллелизм, их художественные функции в произведении.
15. Фигуры: градация, инверсия, асиндетон, полисиндетон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; эллипс, анаколупф, их художественные функции в произведении.
16. Приемы звуковой организации речи: аллитерация, ассонанс, звукоподражание, их художественные функции в тексте.
17. Общее понятие ритма стиха и ритма прозы.
18. Метрическое стихосложение: античное, восточное.
19. Силлабическое стихосложение: иноязычное, русское.
20. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова. Силлабо-тоническое стихосложение: двусложные, трехсложные размеры; дольник.
21. Тоническое стихосложение (народное, литературное).
22. Рифма, клаузула, длина стиха и ритмические паузы.
23. Фабула и сюжет литературного произведения.
24. Композиция литературного произведения.
25. Строфа и ее разновидности.
26. Описательные элементы текста: портрет, пейзаж, интерьер, их художественные функции.

27. Специфика литературного образа в сравнении с языком (образностью) других искусств.
28. Вымышленное и достоверное в художественном образе.
29. Объективное и субъективное в художественном образе.
30. Индивидуальное и типическое в художественном образе. Основные способы создания типического образа.
31. Понятие формы литературного произведения. Термины «поэтика» и «художественные особенности» литературного произведения.
32. Понятие содержания литературного произведения. Тема (тематика), проблема (проблематика), основная идея (идейное содержание литературного произведения). «Подтекст» как содержательная категория.
33. Понятие «стиль писателя» в литературоведении и лингвистике.
34. Понятие литературной стилизации и литературной пародии, их художественные функции в литературном процессе.
35. Понятие литературного процесса, традиция и новаторство в литературном процессе.
36. Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Традиционное и новаторское в эпическом роде.
37. Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Традиционное и новаторское в лирическом роде.
38. Понятие «лирический герой».
39. Лиро-эпический род, его жанры и жанровые разновидности.
40. Драматический род, его жанры и жанровые разновидности. Традиционное и новаторское в драматическом роде.
41. Общее понятие литературной школы, литературного течения, литературного направления, художественного метода.
42. Классицизм как литературное направление: общее понятие.
43. Сентиментализм как литературное направление: общее понятие.
44. Общее понятие романтизма как литературного направления (на примере первой трети XIX века) и художественного метода.
45. Общее понятие реализма как литературного направления (на примере «критического реализма» XIX века) и художественного метода.
46. Символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, декаданс, модернизм: общее понятие.

Образец практического задания:

Определите разновидность дисметрического стиха. Охарактеризуйте рифму и строфику стихотворения:

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам, – плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

Описание технологии проведения

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя один теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, дающее представление о степени сформированности умений и навыков.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отличное знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета может быть допущено 1 негрубая ошибка.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Студент демонстрирует хорошее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, хорошее знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, хорошо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета могут быть допущены 2-3 негрубые ошибки.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Студент демонстрирует слабое представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, слабое знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, слабо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета допускается 1-2 грубых или до 6 негрубых ошибок.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Студент не демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, не демонстрирует знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, не ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

1) Тестовые задания закрытого типа

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

- 1 балл – указан верный ответ;
0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1

Что такое идея произведения?

- 1) События, описанные в произведении.
- 2) Главная мысль, лежащая в основе произведения.
- 3) Противостояние характеров героев.
- 4) Взаимосвязь элементов художественного произведения.

ЗАДАНИЕ 2

Литературоведческий анализ текста предполагает:

- 1) Цитирование фрагментов произведения и объяснение их смысла.
- 2) Определение стихотворного размера.
- 3) Поиск средств художественной выразительности.
- 4) Изучение элементов произведения в их взаимосвязи и объяснение их роли в понимании идеи произведения.

ЗАДАНИЕ 3

Выберите из списка пункт, который содержит название раздела литературоведения:

- 1) История литературы
- 2) Филология
- 3) Лингвистика
- 4) Литературоведение

ЗАДАНИЕ 4

К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся:

- 1) Библиография, история литературы, текстология
- 2) Библиотечное дело, историография, текстология
- 3) Библиография, историография, текстология
- 4) Библиография, историография, литературное редактирование

ЗАДАНИЕ 5

Как называется литературный род, основными жанрами которого являются рассказ, повесть, новелла, роман и роман-эпопея?

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Лиро-эпос
- 4) Драма

ЗАДАНИЕ 6

Выберите название жанра лирических произведений:

- 1) Поэма
- 2) Рассказ
- 3) Притча
- 4) Сонет

ЗАДАНИЕ 7

Какие средства выразительности используются автором в приведенном четверостишии?

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком

Запрягался в наши сани.

(С. Есенин)

- 1) Эпитеты
- 2) Сравнение
- 3) Метафора и сравнение
- 4) Эпитеты и метафора

ЗАДАНИЕ 8

Определите стихотворный размер:

Осень паутинки развеивает,
В небе стаи будто корабли –
Птицы, птицы к югу улетают,
Исчезая в розовой дали...

(Э. Асадов)

- 1) Хорей
- 2) Ямб
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

ЗАДАНИЕ 9

К какому литературному роду принадлежит произведение?

Осыпаются астры в садах,
Стройный клен под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.

(И. Бунин)

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Драма

ЗАДАНИЕ 10

Каким термином обозначается образ поэта в лирике?

- 1) Рассказчик
- 2) Повествователь
- 3) Лирический герой
- 4) Персонаж

ЗАДАНИЕ 11

Неявный смысл текста носит название:

- 1) Подтекст
- 2) Контекст
- 3) Претекст
- 4) Прецедентный текст

ЗАДАНИЕ 12

Как называется литературное направление, характерными чертами которого были культ античности, опора на разум, строгая нормативность эстетики?

- 1) Классицизм
- 2) Сентиментализм
- 3) Романтизм

4) Реализм

ЗАДАНИЕ 13

Идиллия – это жанр, характерный для:

- 1) Классицизма
- 2) Сентиментализма
- 3) Романтизма
- 4) Реализма

2) Тестовые задания открытого типа

средний уровень сложности (задания с коротким ответом):

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично

ЗАДАНИЕ 1

Впишите недостающее слово:

К внесюжетным (описательным) элементам художественного текста относят пейзаж, портрет и _____.

ЗАДАНИЕ 2

Назовите двусложные размеры (ответ запишите в именительном падеже через запятую).

ЗАДАНИЕ 3

Литературоведение, занимаясь в том числе анализом характеров героев, мотивов их поступков, тесно связано с такой наукой, как _____.

ЗАДАНИЕ 4

Вспомогательная дисциплина литературоведения, сравнивающая разные варианты текста с целью определения основного, носит название _____.

ЗАДАНИЕ 5

К драматическим жанрам относятся комедия, драма и _____.

ЗАДАНИЕ 6

Как называется совокупность основных событий, изображенных в произведении в той последовательности, в которой их расположил автор?

ЗАДАНИЕ 7

Назовите недостающий элемент развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, _____, развязка

ЗАДАНИЕ 8

Как называется средство выразительности, использованное автором в выделенном фрагменте текста?

Был тебе я **предан, словно пес**,
И за то, что лаской был согретым,
И за то, что сына мне принес
В добром клюве ты веселым летом.
(Э. Асадов)

ЗАДАНИЕ 9

Определите стихотворный размер:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
(А.С. Пушкин)

ЗАДАНИЕ 10

Каким термином обозначается связь художественного пространства и времени в литературном произведении?

ЗАДАНИЕ 11

Простейший неразложимый элемент сюжета А. Веселовский предложил называть термином _____.

ЗАДАНИЕ 12

Безрифменный стих в литературоведении обозначается термином _____ стих (ответ - прилагательное).

ЗАДАНИЕ 13

Художественный метод, отстаивающий изображение жизни как она есть в образах, соответствующих явлениям самой жизни, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности, носит название _____.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины».